

I. 상고시대

1. 제천 의식



▲ 여러 나라의 성장

- B.C. 2333년 _____ 이 고조선을 세운 이후, 부여, 고구려, 옥저, 동예, 마한, 진한, 변한 등 여러 군장 국가들도 성장·발전함.
- 이 시기의 _____ 는 제천 의식과 연관되어있음
- 중국 진나라 _____ 가 지은 『삼국지』 ‘_____’을 보면 부여-_____, 고구려-_____, 동예-_____, 마한-_____, _____ 등 제천의식에 대한 기록이 있음
- 3세기 이전부터 부여·고구려·동예에서는 _____ 나 _____ 등이 잘 되게 해 달라고 _____ 에 바는 국가적인 규모의 제천 의식이 있었음
- 오늘날의 ‘_____’과 같은 성격, 주재자는 무격(巫覡)



▲ 제천 의식을 올리던 장소 강화도 마니산 참성단

- 1) 중국 진(晉)나라 진수가 편찬한 중국의 기전체 역사서. 위(魏)·촉(蜀)·오(吳)의 삼국이 정립한 시기부터 진(晉)이 중국을 통일한 시기까지의 역사를 기록하고 있다.
- 2) 무당과 박수(남자 무당)를 이르는 말

2. 상고 시대의 현악기

1) 진한의 현악기 ‘고’

- 진나라 진수가 지은 『동이전』의 ‘_____’에는 ‘슬(瑟)’이란 악기가 있는데, 그 모양은 ‘축(筑)’과 비슷하다고 기록됨.
- 진한에서 사용하였던 현악기 실제 이름은 ‘고’였을 것으로 추정됨.



▶ 중국의 현악기 ‘축(筑)’

2) 광주광역시 신창동 출토의 현악기

- _____ 년 우리나라 최초 현악기로 추정되는 실물이 출토되었는데, 이 현악기는 B.C. _____ 경에 제작된 것으로 보임.
- 오늘날 _____ 과 비교해 보면 길이는 절반, 너비는 서로 비슷함.
- 반파된 신창동 현악기의 줄 구멍이 _____ 개이므로, 원래 구멍은 그 2배인 _____ or _____ 개로 추정됨.
- 꼬리 부분의 역삼각형 돌출부에 큰 구멍이 있으므로, 그 구멍에 별도로 _____ 형태의 _____ 가 있었을 것으로 보임.
- 음악사적 의미는 _____ 지역의 마한 땅에 고대 현악기가 있었음을 입증하는 유일한 단서가 됨.
- 우리나라 최초의 현악기로 추정됨.
- 삼국 시대 _____ 의 독자적 현악기인 _____ 의 모체로 추정됨.



▶ 광주광역시 신창동에서 발견된 고대의 현악기와 이를 복원한 현악기

II. 삼국 시대의 음악

1. 고구려의 음악

1) 안악 제3호분

- 고구려 전기의 음악을 알 수 있는 대표적인 자료
- _____ 년 황해도 안악에서 발굴된 이 고분의 벽화는 당시 사용되던 음악의 형태를 어느 정도 짐작하게 함
- _____ 글씨로 죽은 이의 날짜·관직·출생지·이름·자(子)·나이 등이 순서대로 적혀 있어 그 연대(357년)를 확실히 알 수 있음

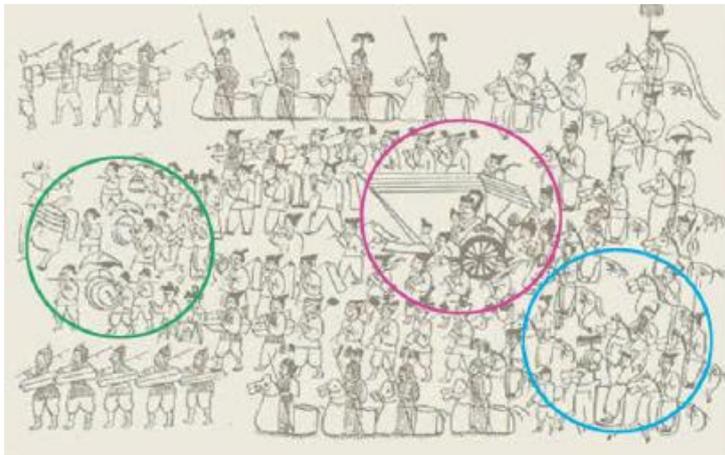
※ 벽화의 내용 구분

위치	구성 악기 및 인물	벽화 내용
전실 (前室)	입고(立鼓), 소(簫), 노래, 의상 및 씨름 하는 사람	전정(殿庭)에서의 의장악으로, 한나라 때 '황문고취(黃門鼓吹)'와 '각저희(씨름)'를 나타냄
후실 (後室)	거문고, 완함, 종적, 춤	후전(後庭)에서의 무악(舞樂)으로 개인적 잔치를 나타내며, 춤추는 사람은 서역인으로 추정됨
회랑 (回室)	담고, 담종, 북, 소(簫), 각(角), 요(饒) 등	대행렬도로, 한나라 계통의 행진 음악인 '단소요가(短簫饒哥)'에 해당함

- 고대 중국 한나라의 고취 계통의 음악인 '황문고취'와 '단소요가'라는 형태의 음악이 이미 고구려 음악에서 사용됨.
 - 4C중엽 거문고 이외에 이미 북·소·각·요·종적·완함 같은 여러 종류의 악기들이 고구려 음악에서 쓰였음.
 - 거문고가 종적·완함과 함께 춤의 반주 음악에 사용됐다는 점.
- ☞ 이는 고구려가 그 성장 과정에서 중국과 밀접하게 문화 교류를 하였으며, 또 고구려가 왕권 중심의 대국으로 성장·발전함에 따라서 큰 나라의 체제에 따른 예악을 갖추게 되었을 것이라는 점도 알 수 있게 해줌.



▲ 후실의 무악도(무악도)



▲ 안악 제3호분 회랑의 '대행렬도'

가운데 붉은 동그라미가 수레, 그 앞의 녹색 동그라미가 담고와 담종, 수레 뒤의 파란색 동그라미가 북·소·각·요이다.

2) 거문고

- 우리나라의 대표 _____로서 _____에서 만들어졌음.
- 처음 진(晉)나라 사람이 _____을 보냈었는데, 고구려 사람들은 그것이 악기인 줄만 알았지 그 성음과 타는 법을 몰랐기 때문에, 나라에서는 능히 그 소리를 알고 탈 수 있는 사람을 구해서 후하게 상을 준다고 함.
- 제2국상 왕산악이 그 본 모양을 구대로 두고, 그 법제를 많이 고쳐서 새로운 악기를 만들.
- 이와 함께 100여곡을 지어서 연주하였더니 _____이 날아와 춤을 추어서 그 악기를 현학금(玄鶴琴)이라고 불렀고, 그 후에 현학금을 _____이라고 불렀음.
- 이를 통해 왕산악이 거문고를 제작한 연대를 대략 _____경으로 추정하고 있음.
- 그 당시 거문고가 오늘날 거문고와 그 모습이 같았는지 분명하지 않으나, 통구에 있는 고구려 고분인 무용총 벽화에는 _____과 위에 얹혀 있는 _____현을 술대로 타는 악기가 그려져 있다. 이 악기가 바로 _____과 _____현으로 된 오늘날의 거문고의 원형이었을 것으로 생각됨.



▲ 중국 지린성 지안시 무용총의 '거문고 연주도'

2. 백제의 음악

1) 금동 대향로와 다섯 명의 악사

- 1993년 10월 _____에서 발굴되었는데 크기와 조형적인 면에서 백제 미술의 정교함과 세련된 우아함이 표현 되어있음.
- _____명의 악사와 악기의 실물이 나타나 있어 고고 미술사학계뿐만 아니라 음악계에서도 큰 관심을 불러일으켰음.
- _____의 악기와 공통점이 많아 _____의 작품으로 추정되고 왕을 상징하는 _____의 바로 아래에 _____의 5가지 악기가 있음.
- 악기의 위치는 완함을 중심으로 왼쪽에는 _____과 _____가 배치되어 있으며, 오른쪽에는 _____과 _____가 배치되어있음.
- 이 유물을 통해 백제 시대에 연주하던 악기의 모습과 연주자의 연주 자세를 자세히 알 수 있음
- _____에 대한 연구는 금동 대향로의 발굴 이전과 이후로 나누어 큰 차이가 있을 정도로 음악사적으로 매우 중요한 의미를 지님

※ 백제 금동 대향로와 계유명석상



▲ _____ ▲ _____

세종특별자치시에 위치한 비암사(碑巖寺)의 계유명석상은 백제의 멸망 13년 후인 _____에 건립된 것으로 추정된다. 이 석상의 좌·우면에 부조된 악기는 모두 _____종인데, 이 악기들은 석상 우측의 2개의 요고(腰鼓)· _____· _____, 석상의 좌측에는 _____· _____· 생· 비파로 추정된다. 계유명석상에 나타난 백제 악기와 금동 대향로의 5명의 악사가 연주하는 5가지 악기를 모두 종합하여 보면 백제가 삼국 시대 말기의 고구려 못지 않게 높은 차원의 음악 문화를 보유하고 있었음을 알 수 있다.

※ 다섯 명의 악사



▲ _____ ▲ _____ ▲ _____



▲ _____ ▲ _____

- 2) 중국 문헌에 보이는 백제악
 - 백제의 음악에 대한 기록은 매우 빈약함
 - 『삼국사기』의 ‘악지(樂志)’를 통해 백제 음악에 _____(鼓)· _____(角)· _____(箜篌)· _____(箏)· _____(竽)· _____(簾)· _____(笛)과 같은 악기가 있었음을 알 수 있음
 - 이 악기들 중 대부분은 _____의 구부기 중청상기에 편성되던 악기와 일치하므로 당시 백제 음악이 _____와 밀접한 관계가 있었음을 알 수 있음
- 3) 일본에 전해진 백제악
 - 삼국 중에서 백제가 가장 먼저 일본에 음악을 전함
 - 『_____』와 『_____』에 의하면 _____경부터 황적·군후·막목·무(舞)를 가르치는 악사가 교대로 일본에 파견되었음을 알 수 있는데, 일본에서는 이 음악을 ‘_____’라 하였음
 - 7C 초 _____에 의해 ‘기악무(伎樂舞)’를 일본에 전함
 - 『일본서기』에 의하면, 중국 오(吳)나라에서 기악무를 배운 _____가 _____년 일본에 귀화하여 일본 사찰을 중심으로 기악무를 가르쳤다고 함

※ 양주 별산대 놀이



서울·경기 지방에서 즐겼던 _____(山臺都監劇)의 한 갈래로, 춤과 무언극, 덕담과 익살이 어우러진 민중놀이이다. 양주 고을 사람들이 한양의 ‘_____’를 초청하여 놀다가 그들이 지방공연 관계로 약속을 어기는 일이 많아지자, 고을 사람들이 직접 탈을 만들어 놀기 시작하는데에서 유래되었다. 약 _____년 전부터 사월 초파일, 단오, 추석 등 크고 작은 명절과 비가 오기를 기원하는 _____ 행사 때에 공연되었다. 현재 국가 무형 문화재 제_____호로 지정되어 보호받고 있다.

- 3) 교훈적인 불교 이야기를 담은 가면 무용극, 오늘날 양주 별산대 놀이를 비롯한 산대 가면극에서 그 흔적을 발견할 수 있음.

3. 신라의 음악

1) 가야금

- _____의 악기로, 『삼국사기』의 ‘악지’편에 의하면 가실왕이 당나라의 _____를 본으로 삼아 제작하였다는 기록이 있음
- 악사 우륵은 _____ 제자 _____과 함께 신라로 망명함
- 진흥왕은 우륵에게 _____·_____·_____을 보내 각각 노래, 가야금, 춤을 전수 받도록 하였고 이 세 사람은 우륵에게서 배운 _____곡을 _____곡으로 줄여서 전함
- **우륵이 지은 12곡**의 이름은 대부분 _____으로 되어있는 점에서 당시 가야국의 각 지방 음악이었음이 분명함
- 이 음악들은 가야금 반주에 맞추어 노래하고 춤추던 _____
- 신라의 _____으로 채택됨으로써 가야 멸망 이후에도 오늘날까지 가야금의 _____을 안게 된 것
- 『삼국사기』 진흥왕 12년의 기록에 의하면 가야금은 오늘날의 풍류 가야금과 같이 _____줄과 _____를 갖추고 있었음
- 신라 고분에서 출토된 토우가 들고 있는 가야금의 모습과 신라 시대 일본에 전해져서 일본의 나라 _____에 소장되어 있는 _____, 즉 ‘_____’의 모양에서도 알 수 있음



▲ 가야금을 든 신라 토우



▲ 정창원 소장 신라금

2) 일본에 전해진 신라악

- 『일본후기』에 의하면 일본 궁중에서 신라 음악은 _____년까지 존재하였으나, 고구려나 백제에 비하면 소규모 편성으로 오직 금 하나로만으로 춤과 노래를 반주하는 _____

4) **우륵의 12곡** : ‘하가라도’, ‘상가라도’, ‘보기’, ‘달기’, ‘사물’, ‘물혜’, ‘하기물’, ‘사자기’, ‘거열’, ‘사팔혜’, ‘이사’, ‘상기물’

III. 남북국 음악

1. 통일 신라의 음악

1) 음악 기관 → _____

- _____에 속하였고, 통일 후에도 계승됨
- 우리나라 음악사에 등장하는 최초의 _____
- 최초 기록이 _____, 진덕왕 이전부터 있었던 것은 확실함

2) 거문고의 전승 과정

- 신라에 거문고가 전해진 시기는 삼국 통일한 _____으로 짐작
- 『삼국유사』에 의하면 통일한 후 25년이 지난 _____까지도 신성한 악기로 취급하여 연주 되지 않고 월성 _____에 간직함
- 『삼국사기』의 ‘악지’에 의하면, 옥보고는 _____C 중엽 지리산으로 들어가 50여 년 동안 거문고를 익혀 30여 곡을 지음
- 옥보고의 거문고 음악은 _____을 거쳐 _____선생에게 전해짐
- 이후 _____과 _____에게 전해지고, 이를 안장의 아들 _____과 _____이 이어 받음

※ 옥보고가 지었다는 30곡 이름

- 상원곡 1, 중원곡 1, 하원곡 1, 남해곡 2, 기암곡 1, 노인곡 7, 죽암곡 2, 현합곡 1, 춘조곡 1, 추석곡 1, 오사식곡 1, 원양곡 1, 원호곡 6, 비목곡 1, 입실상곡 1, 유곡청성곡 1, 강천성곡 1

☞ 신라의 선율에 한시를 담은 곡들이었음이 분명함

3) 향악 : _____

- 신라에서 향악 : _____수용 이후 통일 신라 후기의 향악
- 『삼국사기』의 ‘악지’에 언급한 향악은 삼현삼죽과 _____·_____등 _____종의 악기로 연주됨
- 이와 같은 향악 편성은 기존 _____하나로 노래·춤을 반주하던 음악(연향악)에 비하여 매우 확대된 것
- 『고려사』 ‘악지’에는 삼국의 음악이라 하여 ‘_____’ 등의 신라악 3곡 외 ‘_____’ 등의 백제악 5곡, ‘_____’ 등의 고구려악 3곡을 기록하고 있음
- 삼국 음악은 _____→_____로 전승되었을 것이므로, 고구려 거문고만 아니라 삼국의 여러 가지 음악이 함께 수용되었음을 알 수 있음
- 최치원이 당에서 돌아온 _____년 이후에 쓴 시인 ‘_____’에도 나라남
- 5수 : _____(金丸), _____(月顛), _____(大面), _____(束壽), _____(獲兒)
- ‘_____’는 모두 _____의 놀이를 주제로 하고 있는데, 그럼에도 이를 향악이라 지칭하는 까닭은 신라에 당악이 들어오면서 당악과 구분되는 전래 향악을 물론 그 이전에 들어와 있던 외래 음악까지 통틀어 향악이라 불렀기 때문

※ 향악잡영오수

1. _____ : 도철환이라고도 하는 공놀이이다. 7개의 공을 양손으로 던지고 받는 이 놀이는 백제와 고구려는 물론 중국 한나라 때부터 있었던 것이다. 서기 4세기경 고구려 팔정리 고분·약수리 고분·수산리 고분·미천왕 고분 벽화에서 공과 장대를 던지는 금환의 모습을 볼 수 있다.
2. _____ : 여러 선비들이 술잔을 다루며 노래하는 서역 우전(지금의 Kothan) 지방의 탈놀이의 일종이다.
3. _____ : 일종의 가면무로서 채찍으로 귀신을 몰아내는 것이다.
4. _____ : 일본에서 전승되고 있는 무악(속덕)에 해당하며, 가면을 쓴 사람들이 주무하는 속특(粟特, Sogdiana) 지방의 춤이다.
5. _____ : 서역 지방의 사자놀이이다.

4) 당악 등장

- 『삼국사기』의 문무왕조에 전하는데, _____년 현재 충남 공주 웅진부성에 머물러 있던 당나라 소정방의 군대에 _____과 _____ 등 _____명을 보내 당악을 배우게 하였음
- 당시의 당악은 당나라 군대가 연주하였던 _____이었을 가능성이 높으며, 당나라의 _____은 한반도에 오랜 기간 주둔해 있던 당나라 군대를 위로하기 위해 본국에서 파견된 공연단에 의해 유입되었을 가능성이 높음
- _____년부터 신라에 뿌리를 내리기 시작한 당악으로 인해 기존 연주되던 우리나라 고유 음악과 당악이 들어오기 이전에 들어 왔던 ‘향악’이라는 이름으로 구분함

5) 범패 : _____



▲ 범패 연주

- 『삼국유사』 _____를 통해 존재가 이미 760년에 있었음을 추측
- 쌍계사 진감선사 대공탑 비문에 의하면 ‘진감선사가 _____년에 재공사로 당에 갔다가 830년에 귀국한 후, 수많은 제자들에게 범패를 가르쳤다.’라는 기록이 있음

- 일본승 원인자각대사의 ‘_____’에는 중국 산둥 반도 등주에 있는 신라인의 절인 _____에서 거행된 강경 의식을 보고, 여기에서 불린 범패에 대하여 언급한 것이 있는데, 그의 보고에 의하면 ‘칭탄불명’은 신라풍이고 ‘_____’은 당풍(唐風)이며 ‘_____’은 일본의 것과 흡사하다.”고 하였음
- 9세기 전반의 신라에는 진감선사가 가르친 새로운 당풍의 범패와 그 이전부터 전승된 범패로 신라풍인 _____(鄉風)과 _____(古風)의 세 가지가 있었다고 볼 수 있음

6) 무애와 거사 소리

- 전문 범패승에 의한 불교 음악 외에 _____를 위한 불교 음악
- 원효가 자기를 소상거사라 자칭하고 포교를 위하여 불가의 말에 _____이 섞인 노래를 지으면서 촌락을 돌아다닐 때 이 ‘무애가’를 거사 소리의 시초
- 원효가 손에 들고 춤을 춘 호리병을 ‘무애’, 뒤에 원효의 춤을 ‘_____’라 함
- _____는 고려 시대 궁중 정재로 채택되어 세련되게 다듬어짐
- 『삼국유사』에 의하면 문무왕의 이복동생인 _____이 거사의 차림으로 _____를 연주하며 집집마다 방문하며 _____이야기를 노래하였는데, 이는 오늘날 ‘_____’으로 이어짐

2. 발해의 음악

1) 역사적 배경

- 신라의 북국, 신라와 함께 200여 년간 남북국 시대를 형성함
- 당과 문화 교류를 하였고, 일본과 사신을 교환하기도 하였으나 926년 거란에 의해 멸망
- 『구당서』, 『신당서』, 『송사』, 『금사』, 『문헌통고』, 『육국사』, 『속일본기』, 『발해국지장편』 등 문헌에서 발견되는 기록을 바탕으로 희미하게나마 그 일면을 찾아볼 수 있음

2) 음악 기관 : _____

- 의부의 산하 단체로 궁중 음악 활동을 관장했던 왕립 음악 기관
- 발해의 모든 음악과 무용, 연주 활동을 관장함

3) 일본에 전해진 발해악

- 『속일본기』에 의하면 발해악이 일본에서 처음 연주하는 _____
- 일왕이 발해 사신 _____을 위하여 베푼 잔치에서 발해악을 연주하도록 한 것
- 일본에서 연주되었을 때 _____과 _____으로 이루어짐
- 어떤 악기들이 사용되었는지 분명하지 않으나 옛 고구려 악기와 말갈 악기들 중 대표적인 몇 악기의 혼합 편성으로 추정
- 인명천황(833~849) 전후 _____이 단행되었을 때 우방의 고려악으로 통합되기까지 약 100년 동안 일본에서 연주됨

4) 발해악

- 태상사에서 관장했을 ‘_____’과 ‘_____’에 관한 기록이 『송사』에 전하는데, 발해 멸망 이후 송나라 때까지 전승되었다고 함
- 『금사』를 통해 발해 궁중에서 연주되었던 ‘발해악’과 궁중 무용을 추었던 전문적인 여자 무용수들을 교습하던 ‘_____’에 대한 기록을 알 수 있음
- 발해 멸망 후 음악 문화가 일부 발해금 or 발해교방이란 이름으로 전승된 사실 일본에서 삼국악과 구별되어 전승되다가 9C경 _____으로 통합된 사실은 발해가 남다른 음악 문화를 형성했음을 입증함

5) 정효공주 무덤의 벽화

- _____년 중국 지린성 용두산에서 발굴된 정효공주(757~792) 무덤 고분 벽화는 발해 악기를 살펴볼 수 있는 대표적인 고고학 자료
- 발해 3대 왕인 _____의 넷째 딸, 이 고분 벽화에는 _____로 추정되는 3가지 악기와 악사가 그려져 있음



▲ 정효공주 무덤의 벽화 : 좌로부터 _____, _____, _____로 추정

※ 바르간



2013년에 연해주의 발해 유적에서 유라시아 초원 유목민들의 악기인 ‘바르간’이 출토되었다. 바르간은 발해가 고구려의 음악을 계승하였을 뿐만 아니라, 초원의 유목민의 문화까지도 수용했음을 확인할 수 있는 자료로 평가받고 있다.

IV. 고려 시대의 음악

1. 고려 시대 전기의 음악

1) 향악

- 『고려사』 ‘악지’에 의하면 고려 전기 향악(속악)으로는 ‘동경·목주·여나산·장한성·이견대’ 등의 신라악과 ‘선운산·무등산·방등산·정읍·지리산’ 등의 백제악, ‘내원성·연양·명주’ 등의 고구려악 등이 있음

- 삼국의 향악곡들이 _____, _____들을 위한 잔치에서 연주되었다고 볼 수 있음
- 고려악으로 _____ 등이 있는데, 이 중에서 향가 계통인 ‘정과정만 악보가 남아서 전해지고 있음
- 고려 전기의 향악은 거의 통일 신라 시대의 향악을 계승함
- 악기는 _____ 등이 사용되었는데, 이외 당악 연주에도 사용된 _____가 문종(1046~1083) 때부터 새롭게 곁들여짐

2) 당악

- 통일 신라 때 연주되었을 당악뿐만 아니라 _____을 첨가하여 형성
- 고려 이후 당악은 당의 음악이 아니고 _____의 음악이며 당악 또는 ‘_____’이란 말은 향악 또는 우방악의 대칭으로 사용됨
- 아악은 고려 _____ 때 많이 들어왔음
- 가장 오래된 당악 정재로는 문종 27년(1073)의 ‘답사행가무⁵⁾’, ‘포구락⁶⁾’, ‘구장가발가⁷⁾’와 문종 31년(1077)의 ‘_____’를 들 수 있는데, 포구락을 제외하면 무보(舞譜)가 전하지 않아 그 형식이나 특징을 알 수 없음
- 『고려사』 ‘악지’에는 ‘포구락’, ‘연화대⁸⁾’, ‘헌선도⁹⁾’, ‘수연장¹⁰⁾’, ‘오양선¹¹⁾’의 다섯 종목이 고려의 당악 정재로 소개되어 있음
- 당악 정재를 출 때 반드시 당악이 반주 음악으로 사용, 구성 악기는 _____ 등 당악기



▲ 정재 <포구락>

- 5) 고려 시대 중국 송나라에서 들어온 당악 정재의 하나
- 6) 정재의 하나, 여기(女妓) 십여명이 두 편으로 갈려 포구문으로 공 넘기를 하며 추는 춤
- 7) 고려 시대에 당악에 딸린 궁중 무용의 하나
- 8) 고려 시대에 시작된 나라의 잔치 때 추던 춤. 죽간자 두 2사람과 동기(童妓)들이 주악에 맞추어 노래하고 합립을 쓰고 춤을 추었다.
- 9) 고려 시대 정재 중 하나로, 죽간자 두 사람과 대역선 사람의 무기(舞妓)가 주악에 맞춰 추는 춤
- 10) 임금의 장수를 축원하며 추던 정재, 고려 성종 때부터 시행함
- 11) 고려 시대의 정재, 왕모(王母)를 가우대로 하여 죽간자 두 사람이 좌우에 벌려 서고, 좌우협 넋이 네 귀에 벌려 서서 주악에 맞추어 노래하고 춤을 추었다.

- 당악 정재는 향악 정재와 특징이 구분되는데, 『고려사』 ‘악지’에는 당악 정재 다섯 종목 외 ‘무고¹²⁾’, ‘동동¹³⁾’, ‘무애¹⁴⁾’의 향악 세 종목이 전하기 때문에 이를 통해 두 정재의 특징을 가려낼 수 있음

구성		정재	정재
시작 · 끝	죽간자 ¹⁵⁾ (竹竿子)	죽간자를 든 두 사람의 인도로 춤을 추는 사람이 입장 or 퇴장	엎드려 절을 하고 일어나서 시작 or 마침
	구호 ¹⁶⁾ (口號)	5언·7언 한시	
	치어 ¹⁷⁾ (致語)	4·6채	
중간	춤·노래	춤을 추다가 한문 가사를 부름	춤을 추다가 우리말 가사를 부름

- 『고려사』 ‘악지’에는 총 43수 당악, 즉 _____ (宋詞樂)이 수록되어 있는데, 이 중 ‘_____’와 ‘_____’ 두 곡만 현재까지 전해짐
- 예종 9년(1114)에 송의 휘종이 안직승 편에 신악(新樂)을 고려로 보냈는데, 그것은 180여점 악기 및 곡보 10책, 지경도 10책

3) 아악 (대성아악)

- 처음 들어온 날 : _____
- 예종 9년(1114)에 송나라 휘종이 안직승 편에 악기와 악보 및 지경도를 보내준 것에 대한 고마움을 나타내기 위해 사신과 문공미를 송나라에 파견함
- 주로 송의 _____에 쓰인 악기로 연주된 신악이고, 제례 의식에 사용된 아악은 아니었음
- 악기별 편종·편경·1현금·3현금·5현금·7현금·9현금·슬·적·소·소생·화생·우생·훈·박부·진고·입고·죽·어 등의 20종
- 수량 : _____ 악기 44점, _____ 악기 370점 등 모두 414점
- 대성 아악은 예종 11년 10월 _____에서 처음 연주되었고, 이를 시작으로 원구·사직 등에서 사용됨



▲ _____

12) 네 방위를 나타내는 청·홍·백·흑의 네 빛깔과 기둥이 셋인 틀이 있는 북(무고)을 가지고 추는 춤
 13) 아박을 들고 동동사를 부르며 추는 춤
 14) 12명으로 구성되어, 기생 두 명은 앞에 서서 노래를 부르다가 양손에 하나씩 각각 호로(胡蘆)를 쥐고 마주 섰다 등졌다 하다가 나머지 열 명과 역할을 바꾸어 진행하는 춤
 15) 정재에 사용했던 무용 도구의 하나로, 붉은 나무 자루 위에 가는 대 100개를 꽂고 붉은 실로 엮어 수정 구슬을 달아 장식하였다.
 16) 궁중 춤의 시작과 끝에 춤추는 사람이 부르는 송축사
 17) 치사(致詞)라고도 하며, 궁중 음악에서 악인이 풍류에 맞추어 올리는 찬양의 말로, 뒤에 구호가 딸렸다.

- 4) 고취악(鼓吹樂)과 기악(伎樂)·잡희(雜戲)
 - _____ : 두드리거나 치는 타악기와 불어서 소리를 내는 관악기 합주로 이루어진 음악을 뜻함
 - _____의 용도는 국왕이 환궁할 때, 중국 사신으로부터 조서를 받을 때, 원자의 탄생·왕세자비 맞이·공주의 결혼 등의 조서를 내릴 때, 노인잔치, 죄인 사면, 군대의 개선 등에 연주됨
 - _____ : 탈놀이의 한 형태
 - _____ : 땅재주나 줄타기 등으로, 이는 팔관회와 연등회, 흥례(凶禮)인 나례(難禮) 의식 등에 공연됨
 - _____ : 음력 11월 천령·오악·명산·대천·용신을 위해 국가적인 규모로 치른 제사 의식
 - _____ : 음력 2월 등불을 밝히고 왕과 백성이 가무로 나라의 태평을 기원하는 국가적인 불교 행사
 - _____ (難禮) 의식 : 본래 궁중에서 가면을 쓰고 나쁜 귀신을 쫓아내는 종교 의식으로, 의식 후에 놀이판을 삽입하였는데, 이 놀이판에서 공연된 잡희가 공연 예술로 발전함

5) 음악기관 → _____ (大樂署)

- ‘예부’ 속함, 궁중 의식에 따른 모든 음악 활동을 관장 했던 음악 기관
- 두 번째 설립된 _____ (管絃房)은 문종 30년(1076)에 처음 설치되어 공인들의 실질적인 음악 연습과 교육을 담당
- 공인들의 음악 교육을 담당했던 악사들은 생·당비파·장구·방향·박 같은 _____와 종금·향비파·피리 같은 _____, 그리고 _____와 _____를 가르침

2. 고려 시대 후기 음악

1) 역사적 배경

- 12C 들어오면서 귀족들 사이 대립·갈등이 심화하여 무신정변이 일어나 문벌 귀족 사회 붕괴
- 몽고 침략을 막지 못하여 전 국토가 유린되고 민생은 피폐해짐
- 신진사대부들이 개혁 정치를 추구함
- 의례 음악, 즉 아악과 교방악 등은 원래의 모습을 잃게 됨

2) 향악(鄉樂)·당악(唐樂)·아악(雅樂)

- 『고려사』 ‘악지’ 중 한림별곡·저하동, 『대악후보』의 만전춘, 이상곡, 『시용향악보』의 사모곡, 서경별곡, 정석가, 청산별곡, 가시리 등 해당
- 후기 향악은 ‘_____’ 또는 ‘_____’ 등과 같은 의미 없는 후렴구의 사용, 후렴의 확대·발전, 관현의 여음(餘音) 추가, 한문 가사 삽입 등의 특징을 가지고 있음
- 후기 당악은 _____ (箏篋)와 _____ (笙)이 빠지고, 원나라→고려로 들어온 _____·_____·_____이 새로 추가됨



▲ 고려 가요 < _____ > ▲ 고려 시대 ~ 현재까지 이어 지는 연등회 행사

- 『고려사』 ‘악지’에 의하면 등소·적·당적·필률·비파·아쟁·대쟁·장구·교방고·박 등으로 당악을 연주함
- 아악은 고려 후기 국가적 혼란에 의해 전승에 타격을 입었는데, 그 결과 금·슬·훈 등의 악기가 아악 편성에서 빠졌고, 공민왕 19년(1370)에는 _____에서 부족한 악기들을 다시 들여오게 됨
- 명종 때부터 제향의 아헌과 종헌에 아악기 연주 대신 아악기와 향악기의 합주인 _____가 발생하였는데, 이는 교정되지 못한 채 계속 연주되다가 조선 세종 때 이르러서야 _____(純)아악으로 개정

3) 음악기관

- _____(雅樂署)는 공양왕 3년(1391) 관현방이 폐지되자 바로 그 해에 종묘의 악가를 익히기 위하여 설립된 기관
- 국가적 행사 때마다 공인들과 교방 _____(女妓)들을 교육하고 연습시키는 일도 관장함
- 전악서(典樂署)는 대악서(大樂署)의 개정, 향악과 당악의 연주 및 교육·연습을 관장하였는데, 이 두 기관은 조선 초기까지 계승되었음

※ 문묘 제례악

문묘 제례악은 공자를 비롯한 여러 유학자들의 제사를 지내는 문묘 제례에서 쓰이는 음악이다. 세종이 정리한 아악으로, 아악 중 유일하게 현재까지 전해지고 있다. 등가와 헌가의 두 악대로 나누어 교대로 연주하며, 노래와 *일무가 포함된다. * 일무 :

한 곡은 총 32개의 음으로 이루어져 있는데, 음을 4번 연주할 때마다 북을 친다. 연주되는 모든 음의 길이가 일정한데, 한 음 한 음을 길게 연주하다가 마지막 부분을 획 들어 올리는 것이 특징이다.



▲ 현재 남아 있는 유일한 아악인 문묘 제례악 연주



※ 서경별곡, 청산별곡

서경별곡

서경이 아즐가
서경이 셔을히 마르는
위 두어령성 두어령성
다링디리 / 餘音

청산별곡

살어리 살어리랏다 /
청산에 살어리랏다 /
멀위랑 ㄷ래랑 싸먹고 /
청산에 살어리랏다 /
알리알리 알랑성 /
알라리 알라

※ 『고려사』 ‘악지’

고려 시대의 역사를 기술한 『고려사』 가운데 권 70과 권 71에 수록된 음악에 관한 기록이다. 문종 1년(1451)에 완성된 『고려사』는 목록 2권을 포함해 세가(世家) 46권, 지(志) 39권, 표(表) 2권, 열전(列傳) 50권 등 139권으로 이루어져 있다. 그중 『고려사』의 ‘악지’는 지(志)의 권 24, 25에 해당하는 것으로 예(禮)와 악(樂)을 하나로 묶어 예악지(禮樂志)로 하지 않고 악지를 따로 분리한 것이 특징적이다.

권 24의 악 1(樂一)에는 아악(雅樂), 권 25의 악 2(樂二)에는 당악(唐樂)·속악(俗樂)·삼국속악(三國俗樂)·용속악절도(用俗樂節度) 등에 대한 내용이 실려 있다. 『고려사』 악지는 삼국 시대를 비롯하여 고려 시대의 음악과 무용을 이해하는 데 귀중한 문헌이다.

※ 『시용향악보』

고려 시대 가요들의 대다수가 실려 있는 『시용향악보』는 활자본으로 1권 1책으로 되어 있으며, 보물 제551호이다. 악보를 궁(宮)·상(商)·각(角)·치(徵)·우(羽) 등으로 표시하여 26수의 가사를 수록한 것으로 그중 16수는 『악학궤범』 및 『악장가사』에도 누락되어 종전에는 제목조차 알려지지 않았던 고가요(古歌謠)들이다.

또, 나머지 10수도 그 가사가 후세의 가집(歌集)에서 발견되기는 하였으나, 원형이 보전되어 고악(古樂)과 어문(語文) 및 민속악 연구에 새로운 자료를 제공한 귀중한 것들이다. 다만, 향악(鄕樂)의 악보를 기록하기 위해서 엮었기 때문에 26수의 가사가 모두 제1장만 기재되고 제2장 이하에는 가사가 없는 것이 아쉬운 점이다. 26수 중에는 ‘쌍화곡’, ‘납씨가’, ‘유림가’, ‘사모곡’, ‘서경별곡’, ‘정석가’, ‘청산별곡’, ‘귀호곡(일명 가시리)’, ‘풍입송’, ‘야심사’ 등도 포함되어 있다.

보법(譜法)은 6대강(六大綱) 16경간보(十六井間譜)를 채택하였고, 매 행을 4행으로 구분하여 제1행에 오음약보, 제2행에 장고법, 제3행에 박법(拍法), 제4행에 가사를 각각 실었다.

V. 조선 시대 전기 음악

1. 건국 초기의 음악

1) 건국 초기의 악정

- 개국 공신 정도전·하륜 등은 고려 시대 음악을 답습하기는 하였으나, 새로운 왕조·군주를 찬양하는 악곡을 지어 건국 초기 악정에 공헌함
- 초기 음악 기관으로 봉상시·아악서·전악서·관습도감이 있었으며, 태종 6년(1406)에는 악학을 두었음
- _____ : 종묘 제향의 일무와 등가의 노래를 맡아 보던 기관 악공은 재량/무공으로 구분, 재량은 다시 좌방/우방으로 나뉘며 '좌방 : 등가 노래', '우방 : 문무', '무공 : 무무'를 맡았음
- _____ : 종묘 제향 연주 및 조회 아악을 연주
- _____ : 손님을 접대하는 연향악을 연주함
- _____ : 당악과 향악의 연습, 여기(女妓)·무동(舞童)·관현맹인(管絃盲人)들의 연습을 담당
- 악학 : 악서 편찬·악현 제도·울관 및 악기 제작·관복 등 이론적인 것을 연구
- 세조 3년에 장악서와 악학도감으로 통폐합되었다가 세조 12년 _____ 으로 일원화 되면서 약 400년간 지속됨

※ 건국 초기의 음악

작자	곡명
정도전	납씨가, 궁수분곡, 정동방곡, 문덕곡, 몽금척, 수보록
성균, 박사	천감, 화산, 신묘
하륜	근천정, 수명명, 도성형승지곡, 도인송도지곡

2) 조회·연례·제례악의 제정

- 고려 말 음악이 정대(正大)하지 못한 것을 인정하면서도 새로 악제를 정하는 것이 쉽지 않았기에, 고려 시대의 당악이나 향악 중에서 성음이 우아하고 고상한 시로 이루어진 것을 가려서 조회와 연향에 사용함
- 제례 음악 경우, 큰 제사인 '원구제¹⁸⁾·사직제¹⁹⁾·종묘대제²⁰⁾'에는 반드시 음악을 연주
- 보통 제사인 '문묘 석전제²¹⁾·선농제²²⁾·선잠제²³⁾'에도 규모에 맞는 음악을 연주
- 세종 이전 종묘에 송나라의 아악, 조회에 당악, 연향에 향악과 당악을 사용함
- 중국에 의존하는 사대사상이 짙게 자리 잡고 있었기에 향악보다 아악·당악에 더 치중함

18) 천신(天神)을 모시는 단(壇)의 제향
 19) 국토신과 오곡신을 모신사직단의 제향
 20) 역대 제왕과 왕비의 위패를 모신 사당에서 드리는 제향
 21) 공자 및 성현들을 모시고 드리는 제사
 22) 신농씨와 후작씨를 모신 선농단에서 풍년을 기원하는 제사
 23) 양잠의 창시자 서릉씨의 신위에 제사 지내고 양잠이 잘 되도록 기원하는 제사

2. 세종·세조 대의 음악

1) 아악의 정비

- 태조·정종·태종 3대 음악은 고려 음악을 답습, 가사만 고쳐 씀
- 모든 음악의 정리는 세종(1419~1450)대에 이르러서 이룩되었는데, _____²⁴⁾을 통해 아악을 정리하고, _____²⁵⁾을 통해 향악을 정리
- 황해도 해주에서 _____²⁶⁾ 제작 단위가 되는 검은 기장이 나와 황종 울관을 제작, 나머지 11개 울관을 제작하여 음률을 정리함
- 세종 이전 _____²⁷⁾·회례·제례에 쓰이는 음악들이 정해져 있지 않고 그 음악이 세밀하지 못하여 아악·당악·향악이 두루 쓰였음
- 세종 20년(1438) 이후 차차 음악이 정리되어 조회·회례·제례에 쓰이는 음악들이 개정됨

2) 향악의 창작

① 용비어천가와 여민락

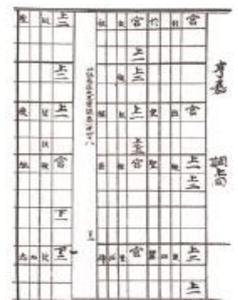
- '용비어천가'는 권제, 정인지, 안지 등이 지어 세종 27년(1445)에 국문과 한문 두 가지의 10권 125장으로 출판
- 대부분 장은 2절씩 구성, 중국 역대 제왕의 위업·조선의 사적을 대비
- 세종의 6대조, 즉 목조·익조·도조·환조·태조·태종의 업적을 찬양
- '용비어천가'를 가사로 한 음악에는 '취풍형'·'치회평'·'봉래의'·'여민락' 등이 있는데, 이중 여민락은 기악곡으로 전해져 현재까지 연주됨
- 여민락 계통 음악은 '여민락', '여민락만', '여민락령', '해령' 4가지로 이중 원형은 『세종실록』 악보에 수록된 '여민락만'

② 정대업과 보태평

- 세종31년(1449) '정대업(定大業)'과 '보태평(保太平)'의 악보를 완성하여 조회 음악으로 제정
- 세조(1464)에 종묘 제향 음악에 채택되어 다소의 변화를 거치며 현재까지 전승됨
- 본래 '정대업'은 남려 계면조 15곡, '보태평'은 임종 평조 11곡
- 세조 때 개작되어 각각 청황중궁 계면조·평조 11곡이 되었으며, 일무(佾舞)는 문무(文舞)인 보태평지무와 무무(武舞)인 정대업지무가 있음



▲ 『세종실록』 악보 권 138 '형광'



▲ 『세조실록』 악보 권 48 '형가'

24) 세종 때의 문신·음률가, 호는 난계, 충북 영동 출신, 아악 정리, 아악기 제작
 25) 세종 때의 재상·음률가, 호는 고불, 향악 정리
 26) 음률을 측정하기 위하여 만든 관(管)
 27) 신하들이 조정에 모이는 의식에 연주하던 음악(조회악)

③ 정간보와 오음악보의 창안

- 중국에서 온 율자보·공척보가 음의 길이와 리듬을 표기할 수 없어서 이를 보완하기 위해 세종은 동양 최초 유량악보인 _____ 창안
- 1행울 32정간의 정井자 모양으로 그어서, 그 속에 12울명을 적는 방법
- 정간 하나가 한 박(拍)을 표시하고, 그 속에 적은 울명이 음의 높이를 나타내는데, 이 울명이 어느 위치에 있느냐에 따라서 리듬이 결정
- 세조는 세종 때 32정간보를 개량하여 16정간 6대강보를 만들
- 6대강은 3·2·3·3·2·3으로 구분, 1강·2강·3강에서 음악이 시작됨에 따라 각각 삭(數; 바름)·중(中; 보통 속도)·만(慢; 느림)을 나타냄
- 만은 느리면서 잔가락이 많아 리듬이 복잡, 삭은 빠르고 리듬이 단순
- 12울명의 어려운 한자(漢字)를 정간에 쓰는 대신, 궁(宮)을 중심으로 위로는 上一·上二·上三·上四·上五와, 아래로는 下一·下二·下三·下四·下五 등으로 표기하는 _____ 를 창안
- _____ 는 음의 높낮이를 쉽게 구분할 수 있으나, 중심음인 궁(宮)과 조(調)의 표시가 없으면 정확한 음을 알 수 없다.

3. 성종 대의 음악

1) 당악기의 향악기화

- 고려 시대에는 당악을 좌방(左房), 향악을 우방(右房)에 두었으나, 박연이 아악을 정리하면서 아악을 좌방, 당악·향악을 우방에 두게 됨
- 당악과 향악이 함께 관리되면서 성종 이후 급격히 당악기의 향악기화 현상이 두드러져 _____ (鄉唐交奏)²⁸⁾가 이루어짐

2) _____ 의 편찬

- 성종 24년(1493) 8월 성현이 중심 되어 신말평·박근·김복근 등이 편찬
- 편찬 동기는 당시 악원(樂院)에 소장되어 있는 의궤와 전래되는 악보가 대체적으로 허술하여 부족한 점과 틀린 곳 등을 보완하고, 교정·복구하는 데 있었음
- 모두 _____ 으로 되어 있으며, 악률의 원리, 아악기, 당악기, 향악기, 의물(儀物) 만드는 법, 향·당악 정제에 이르기까지 광범위한 내용을 기술한 국악 최대의 악서
- 성종 이후 광해 2년(1610), 효종 6년(1655), 영조 19년(1743)에 3회 복간되어 오늘날 전해짐

4. 연산군 이후의 음악

1) 악정의 혼란

- 전대(前代)의 많은 학자와 공인(工人)들의 노력으로 완전하게 갖추어 놓은 제례·연례·조희악의 편성과 음률 및 제도를 폐기하고 여악(女樂)을 위하여 악정을 어지럽혀 놓음
- 중종이 등극한 이후에 문란해진 악가(樂歌)를 수습하려 하였으나, 음악은 그대로 두고 몇 가지 노래 가사만 고쳤을 뿐

2) 악보

- 관찬악보 『시용향악보(時用鄉樂譜)』와 선조 5년(1572)에 안상이 편찬한 최초의 민간악보 『금합자보(琴合字譜)』, 광해 2년(1610)에 양덕수가 지은 『양금신보(梁琴新譜)』가 있었다는 것
- 『시용향악보』는 16정간 6대강을 4행으로 나누어 각각 오음악보, 장구보, 박보, 가사를 적어서 사용하였다. ‘납씨가·사모곡·서경별곡·쌍화곡·청산별곡’ 등 26곡의 고려 가요와 조선 초기의 노래를 정리하여 기보
- 『금합자보』는 『안상금보』라고도 한다. 합자보, 오음악보, 육보, 장구, 고보 등 총보 형태로 되어 있고, 거문고의 구조 및 연주법과 ‘만대엽·북전·여민락·보허자’ 등이 전해지며, 비파 연구에도 좋은 자료
- 『양금신보』는 가곡 연구에 중요한 악보로, 거문고 전승의 단절을 우려한 김두남의 권유로 만들어졌다. 합자보와 육보로 기보되어 있으며, 악기 도설, 술대 잡는 법·줄 고르는 법·괘 짚는 법 등이 자세히 기록되어 있고, ‘만대엽·중대엽 4곡·북전·감군은’ 등이 전해짐



▲ 『시용향악보』 중 납씨가



▲ 『금합자보』의 만대엽

제1권 악률의 원리	제5권 시용향악정제 도설
제2권 아악·속악 진설 도설	제6권 아부(雅部) 악기 도설
제3권 『고려사』 악지 당악정제	제7권 당부(唐部)·향부(鄉部) 악기 도설
『고려사』 악지 속악정제	제8권 의물 도설
제4권 시용당악정제 도설	제9권 관복 도설

28) ① 향악과 당악을 교대로 연주하는 것 ② 정제 반주 음악인 ‘관악 영산회상’ 중 ‘상령산’